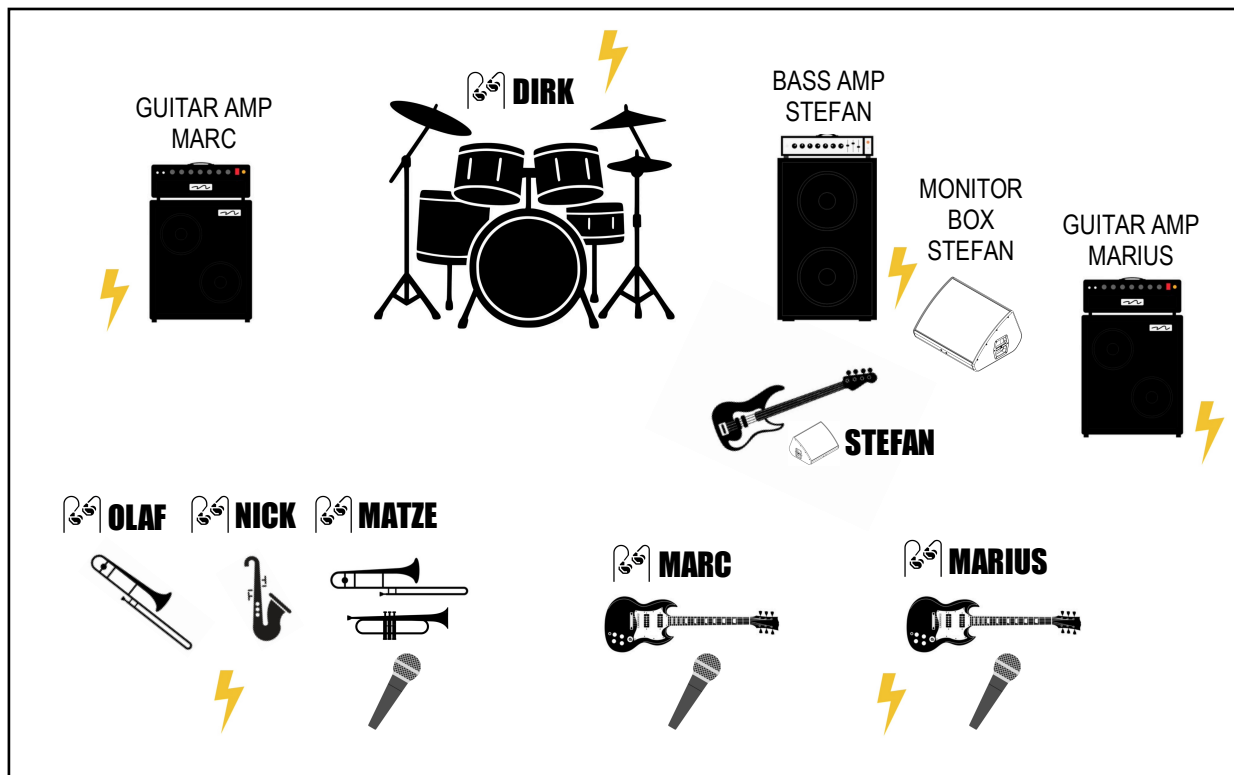


TECHNICAL RIDER

Stand: September 2026



Dieser Technical Rider ist verbindlicher Bestandteil des Gastspielvertrages, deshalb bitten wir darum, den Rider genau zu lesen. Sollten einzelne Punkte nicht erfüllt werden können oder darüber hinaus noch Fragen bestehen, bitten wir um Kontaktaufnahme im Vorfeld.



BANDBESETZUNG

	MARC	MARIUS	STEFAN	DIRK	OLAF	NICK	MATZE
VOCALS	LEAD	BACKING 1	-	-	-	-	BACKING 2
INSTRUMENT	RHYTHMUS GUITAR	LEAD GUITAR	BASS	DRUMS	POSAUNE	SAX	TROMPETE POSAUNE
MONITORING	IEM (eigene Funkstr.)	IEM (eigene Funkstr.)	MONITOR BOX	IEM (kabelgeb.)	IEM (kabelgeb.)	IEM (kabelgeb.)	IEM (kabelgeb.)

KONTAKT

ALLGEMEINER KONTAKT	ZENTRALE@SUPERSKANK.COM
Tontechnik	CONTACT@HANNESMOTTL.COM

SOUNDCHECK

ART	DAUER
Soundcheck vor Veranstaltungsbeginn	60 Minuten (inkl. Stage-Set)
Line-Check während laufender Veranstaltung	25 Minuten (ohne Umbau)

FOH

Die Band bringt i.d.R. einen **eigenen Tontechniker (FOH)** sowie immer einen **eigenen Rack-Mixer** (Wing Rack) für die Bühne und ggf. ein Mischpult (Wing Compact) mit. Alle Output-Signale für Monitoring und PA liegen am Rack-Mixer auf der Bühne an. Alle Inputsignale der Bühnen-Mikrofonie werden direkt an unserem Stage-Rack vorderseitig aufgelegt. Die Inputs sind entsprechen der Inputliste beschriftet. Gleiches gilt auch für die Outputs für Monitoring und PA. **Es wird der fertige Stereo-Mix auf der Bühne an die PA übergeben.**

BENÖTIGT	BEMERKUNG
2x CAT5e / CAT6 (STP / geschirmt !!!)	Für TieLines und WLAN AP, max. Länge 70 m
1x CAT5e / CAT6 (STP / geschirmt !!!) (bei kleinen Indoor-Veranstaltungen)	Bitte ggf. Kontakt aufnehmen
Angemessenen FOH Platz	Von Veranstalter / Location / Verleih

In **Ausnahmefällen** hat die Band **keinen eigenen Tontechniker** dabei. In diesem Fall haben wir einen 16-Kanal-Analogsplitt in unserem Rack und können die Inputsignale direkt auf der Bühne übergeben. In diesem Fall entsprechen die Outputs vom Splitter exakt den Inputs und sind entsprechend durchgängig beschriftet. Beim Mixing bitte **KEINE GATES auf den Drums!**

STAGE

Die Bühne muss waagrecht, gerade und stabil sowie geerdet sein. Bei Outdoor-Veranstaltungen muss das Bühnendach zwingend aus einer durchgehenden Plane bestehen und wasserdicht sein. Zusätzlich muss Bühne und FOH von drei Seiten komplett wasserdicht und vor Witterung geschützt sein, um Schäden am Equipment zu verhindern.

Alle etwaigen Schäden an unserem Equipment, die auf eine nicht diesen Anforderungen entsprechende Bühne bzw. FOH zurückzuführen sind, sind vom Veranstalter in vollem Umfang zu tragen.

Wir freuen uns über eine **Bühnengröße** von **min. 6m x 4m** und einen **DRUMRISER !**

P.A. (Public Adress)

Ein an die Location angepasstes Soundsystem, mit dem es möglich ist, einen Schalldruck von **min. 100 dB(A)** verzerrungsfrei am FOH zu erreichen. Bitte keine Eigenbauten.

STROM

BENÖTIGT	BEMERKUNG
Stromverkabelung	Ausreichend Mehrfach-Steckdosen (siehe Stageplot). Stromversorgung auf eigenem Stromkreis, unabhängig von der Lichtanlage.

MONITORING

Die Monitor-Mixe werden vom eigenen Tontechniker bzw. der Band selbst gemischt. Die Band spielt jeweils mit Mono IEM bzw. Stefan (Bass) mit einem Monitor auf der Bühne.

BENÖTIGT	BEMERKUNG
1x Monitor / Wedge	Für Stefan (Bass)
6x XLR-Line	Bitte laut Stageplot vorbereiten. Marc und Marius spielen über eigene Funkstrecken, deren XLR-Line dienen hier nur als Backup-Lösung. Dirk spielt über einen Personal Monitor Mixer, welcher von uns über StageConnect am Rack angeschlossen wird. Dennoch bitte als Backup 1x XLR-Line zu den Drums mit einplanen.

In **Ausnahmefällen** hat die Band **keinen eigenen Tontechniker** dabei. Die Band mischt dann ihre **IEMs** dennoch **selbst**, lediglich der **Monitor** von Stefan (Bass) müsste **vom FOH gemischt** werden.

MIKROFONIE

Die Band bringt **eigene Mikrofone** mit (**AUSNAHME**: Vocal Mics → bitte hierfür 3x SM58 bereitstellen). Bitte für Backup-Zwecke dennoch eine kleines Standard Setup an Mikrofonie (Drum-Set, SM57, SM58, DI-Boxen etc.) bereitstellen.

BENÖTIGT	BEMERKUNG
3x SM58	Für Lead und Backing Vocals
Kleines Standardsetup an Mikrofonie (Drum-Set, SM57, SM58, DI Boxen etc.)	Als Backup-Lösung
Mikrofonstative	6x tall / 3x medium / 2x small (siehe Inputliste)
XLR-Kabel	Für Komplette Mikrofonierung / Bühnenverkabelung

BACKLINE

Wir bringen unsere Backline und Instrumente selbst mit:

WHO	WHAT
MARC	ENGL SCREAMER 50 ENGL E112VB CABINET
MARIUS	BLACKSTAR HT20 RH HUGHES & KETTNER TUBEMEISTER 112 CABINET
STEFAN	MARK BASS LITTLE MARK II FMC 1x14 HIGHPOWER CABINET
DIRK	TAMA DRUMS: KICK, SNARE, 2x TOM MEINL BECKEN: 1x RIDE, 2x CRASH, HIHAT RAVIOLI DOSE: 1x VEGAN (OHNE PILZE)

WICHTIG: Da unser Trommler Dirk Endorser für Tama und Meinl ist, darf er ausschließlich auf seinem **eigenen Drum-Set** spielen (einzige Ausnahme: Ravioli Dosen). Eine Verwendung eines vor Ort gestellten Drum-Sets ist daher leider nicht möglich.

PULTBELEGUNGSPLAN

INPUTS					
	SOURCE	MIC / DI	48V	Von	Mic-Stand
1	Kick	Beyerdynamic TG D71 (GF)	ja	Band	
2	Snare	Beyerdynamic TG D58c / SM57	ja	Band	medium
3	HiTom	Beyerdynamic TG D57c	ja	Band	
4	LoTom	Beyerdynamic TG D57c	ja	Band	
5	OH L	Beyerdynamic TG I53c	Ja	Band	tall
6	OH R	Beyerdynamic TG I53c	ja	Band	tall
7	HiHat	SE Electronics SE7	ja	Band	tall
8	Bass	Amp DI	nein	Band	
9	Gitarre Marc (SC)	Audix D6	nein	Band	medium / small
10	Gitarre Marius (SL)	Sennheiser MD-421	nein	Band	medium / small
11	Sax	Audio Technica Pro 35	ja	Band	
12	Posaune	Audio Technica Pro 35	ja	Band	
13	Trompete / Posaune	Shure PGA 98H	ja	Band	
14	Lead Vox Marc (SC)	Shure SM58	nein	vor Ort	tall
15	B-Vox 1 Marius (SL)	Shure SM58	nein	vor Ort	tall
16	B-Vox 2 Matze (SR)	Shure SM58	nein	vor Ort	tall
23	Talkback MIC FOH	Für eigenen Tech	nein	vor Ort	
24	Talkback MISCHPULT FOH	Kein eigener Tech	nein	vor Ort	

OUTPUTS		
	OUTPUT	BEMERKUNG
1	IEM SAX (IEM SAX)	NICK
2	MONITOR BASS (MON BASS)	STEFAN
3	IEM POSAUNA (IEM POS)	OLAF
4	IEM TROMPETE (IEM TR)	MATZE
5	IEM MARC (IEM MC)	MARC
6	IEM MARIUS (IEM MR)	MARIUS
7/8	PA L / R	STEREO-MIX
StageConnect	BEHRINGER P24 PERSONAL MIXER	DIRK

WIR FREUEN UNS AUF EIN WUNDERBARES KONZERT !

